



GitarrePurKonzerte-Reimund Popp-Oberer Schachenmühlenweg 7 - 64372-Darmstadt / O-Ramstadt

Gitarrenmusik vom Feinsten

GitarrePurKonzerte
Oberer Schachenmühlenweg 7
64372 Ober-Ramstadt
gitarrepur@t-online.de
www.reimundpopp.de
Tel: 06154 / 624 75 83

"El Peluío" Reimund Popp, Gitarre Solo
mit dem Programm
„GitarrePur – Brasilianas y Andalusianas“

Musikalischer Werdegang: Reimund Popp studierte klassische Gitarre, Trompete und Renaissancelaute an den Akademien Darmstadt und Kassel, sowie an den Musikhochschulen Karlsruhe und Leipzig, wo er zum Instrumentalpädagogen ausgebildet wurde sowie die Künstlerische Reife und das Konzertexamen absolvierte. An der Goethe-Universität Frankfurt a. M. wurde er 2010 mit einer musikpädagogischen empirischen Studie zum Dr. phil. promoviert.

Seit 1983 konzertiert er sowohl solistisch wie auch in unterschiedlichen Ensemblebesetzungen im In- und Ausland. Eine breitere Öffentlichkeit erreichte er durch Rundfunk- und Fernsehauftritte. Weiterhin sind diverse CD-Veröffentlichungen mit klassischer Musik, folkloristisch-virtuoser Musik und Eigenkompositionen im Fachhandel erhältlich.

Aktuell gestaltet der **Gitarrist Reimund Popp** (von spanischen Freunden liebevoll "El Peluío" gerufen) sein Programm mit Musik, welche die kreative Auseinandersetzung mit den musikalischen Wurzeln spanischer und lateinamerikanischer Kultur suchen. Das Ergebnis dieser innovativen kompositorischen Herangehensweise mündet hier in die **klangliche Welt Brasiliens (Teil 1) und Andalusiens (Teil 2)**, mit sowohl avantgardistischen wie traditionellen Formen (Villa-Lobos, Choro, Samba, Bossa o. Ramón de Sajónia, Soleares, Rondeña etc.). Die Eigenkompositionen und klassischen Adaptionen des **Gitarristen Reimund Popp** lassen sich am treffendsten als **folkloristisch-virtuos** beschreiben und sind mit dem **Konzertprogrammtitel: GitarrePur – Brasilianas y Andalusianas** bestens beschrieben. Seine Spieltechniken und seine musikalischen Stilmittel greifen hierbei auf die Traditionen der Flamencogitarre und der Konzertgitarre zurück. Bei aller Eigenständigkeit seiner Musik findet er seine gitarristisch-kompositorische Inspiration immer wieder bei Musikern wie, Egberto Gismonti, Baden Powell, Yamandu Costa, Vicente Amigo, Antonio Rey, Paco de Lucia.

Presse:

*...ein brillantes Konzert mit viel gitarristischem Charme (Frankfurter Rundschau),
...ausgereifte Klangästhetik, instrumentale Perfektion und Musikalität (Kieler Nachrichten),
...zurück bleibt der Eindruck einer zugleich ausdrucksstarken, leidenschaftlichen und sehr nuancenreichen Interpretation (Mannheimer Morgen).*